

**KARTA PRZEDMIOTU: Dydaktyka przedmiotowa I**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa – skrzypce, altówka, skrzypce historyczne, skrzypce jazzowe		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Beata Warykiewicz-Siwy		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W4, D.1/E.1.W5, D.1/E.1.W6, D.1/E.1.W9, D.1/E.1.W10, D.1/E.1.W14,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U6, D.1/E.1.U10, D.1/E.1.U11,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K4, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K8, D.1/E.1.K9,	
Treści programowe	<p>Wiedza: student charakteryzuje i tłumaczy problematykę pracy ręki lewej na różnych poziomach nauczania (intonacja, zmiany pozycji, wibracja, technika przygotowawcza, dwudźwięki, akordy, biegłość, korekty) i prawej (szkoły trzymania smyczka, rodzaje artykulacji, dynamika i kształtowanie dźwięku, wyobrażenia dźwiękowa, korekty). W zakresie nauczania początkowego wymienia i opisuje szkoły, metody słuchowe i nutowe, literaturę dziecięcą, przykłady pierwszych lekcji, ich budowę i treść.</p> <p>Umiejętności: W zakresie technologii gry instrumentalnej definiuje i w przystępny sposób wyjaśnia jej szczegółową problematykę oraz proponuje sposoby rozwiązywania problemów technicznych, sposoby rozwijania wyobraźni muzycznej, analizuje i porównuje dostępne szkoły nauczania początkowego, sporządza referaty, analizuje problematykę efektywnego ćwiczenia, pamięci w wykonawstwie i tremy.</p> <p>Kompetencje: wykazuje aktywność w dyskusjach na zajęciach, wykorzystuje swoją wyobraźnię i intuicję potrzebną do kontaktu z uczniami i ich rodzicami, ma świadomość potrzeby znajomości psychiki dziecka i nastolatka.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>C. Flesch - Sztuka gry skrzypcowej: I Technika ogólna i stosowana, wyd. PWM Kraków 1960, II Kształtowanie artystyczne i nauczanie, wyd. PWM 1964;</p> <p>T. Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej:</p> <p>I Intonacja, II Palcowanie, III Technologia pracy, IV Aparat gry, wyd. PWM 2015</p> <p>K. Mostras - Intonacja w grze skrzypcowej, wyd. PWM 1958,</p> <p>J. Jankielewicz - Zmiany pozycji, skrypty w tłumaczeniu z rosyjskiego - Paweł Puczek 1980,</p> <p>T. Wroński - „Zdolni i nie zdolni”, PWM 1979, „O czym nie ma czasu mówić na lekcjach”, wyd. Fundacja Skrzypce im. Tadeusz Wrońskiego 2015,</p> <p>P. Puczek - Z zagadnień nauczania gry na skrzypcach Poradnik Muzyczny, wyd. SBP 1983-84,</p> <p>Szkoły gry skrzypcowej (dla szkół muzycznych I stopnia): Z. Feliński - E. Górski</p> <p>- Metodyka nauczania gry na skrzypcach, PWM 1954,</p> <p>A. Cofalik - „Skrzypcowe ABC, PWM 2003</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 4, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		

	<b>F</b>	do 39 %
	<b>E</b>	od 40% do 51 %
	<b>D</b>	od 52% do 63%
	<b>C</b>	od 64% do 75%
	<b>C+</b>	od 76% do 83%
	<b>B</b>	od 84% do 95%
	<b>A</b>	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Egzamin pisemny dot. metodyki gry na instrumencie i nauczania – zwłaszcza początkowego, obecność i aktywność na zajęciach	